



Une balade théâtrale à la rencontre des plantes qui nous entourent.



DOSSIER DE PRESENTATION

SAISONS 2026-2028



Présentation générale

ON SE PLANTE est une série de spectacles tout public qui proposent de faire dialoguer théâtre, science et nature à travers des formes immersives en extérieur.

La Balade Romantique, notre spectacle 2026-2028, invite le public à une promenade théâtrale où les plantes prennent la parole et révèlent, avec **humour et rigueur scientifique**, leurs stratégies de reproduction et leurs relations.

Le spectacle se déploie dans un **espace extérieur** (parc, site naturel ou urbain végétalisé) et s'adapte aux plantes présentes sur le lieu, faisant de chaque représentation **une expérience unique**.

Note d'intention

Avec **ON SE PLANTE**, la compagnie **On Sème** souhaite proposer une autre manière de regarder la nature qui nous entoure. Trop souvent perçues comme un simple décor, les plantes deviennent des personnages à part entière, avec leurs histoires, leurs stratégies et leurs émotions.

En **donnant la parole aux plantes**, le spectacle joue avec un décalage humoristique qui permet d'aborder des notions scientifiques réelles tout en créant une forte proximité avec le public.

Le choix de la forme déambulatoire est central : il permet **d'inscrire la fiction dans le réel et d'apprendre à regarder autour de nous**.

À travers le rire, l'observation et le jeu, le spectacle invite à une prise de conscience douce mais essentielle : **nous faisons partie d'un écosystème commun**.

L'objectif n'est pas de transmettre un savoir de manière descendante, mais de faire émerger, notamment chez les plus jeunes, **une curiosité et une relation sensible au vivant**.

Synopsis de la Balade Romantique

Florian attend Iris pour un premier rendez-vous. Mais très vite, leur rencontre est perturbée par les plantes environnantes qui se mettent à parler.

Tour à tour, elles livrent leurs visions de l'amour, souvent directes, parfois absurdes, toujours révélatrices des stratégies du vivant et... rarement adaptées aux relations humaines.

Florian et Iris tentent de se découvrir malgré ces influences envahissantes. La balade devient alors un chemin initiatique, entre humour, maladresse et émerveillement.

PISSENLIT



Les garçons ça sert à rien,
l'apomixie c'est l'avenir!

PLANTAIN



Une seule stratégie:
pousser partout.

TOMATE



Pour faire des bambini,
sa méthode fait bzzz.

GINGKO



C'est pas souvent qu'il voit une
fem... une fill... une femme.

Entre art et sciences

Le projet repose sur une collaboration étroite entre création artistique et expertise scientifique.

Équipe associée :

- **Séverine Lorrain, Docteure ès sciences végétales, biologiste** à l'Université de Lausanne
→ conception du projet et contenus scientifiques.
- **Jean-Gael Diserens, professeur de sciences**
→ accompagnement pédagogique et accessibilité des contenus.
- **Sandrine Choquer, autrice et éditrice**
→ écriture dramaturgique et cohérence narrative.

Cette complémentarité garantit :

- La rigueur scientifique des informations ;
- leur intégration dans une forme artistique accessible ;
- une écriture adaptée aux différents publics.

Le projet s'inscrit ainsi dans une démarche de **médiation scientifique par l'art**.

Chaque personnage végétal est inspiré de phénomènes biologiques réels (pollinisation, reproduction, dispersion), intégrés dans une dramaturgie comique.

Public

Le spectacle s'adresse à un public très large. Les représentations confirment **une forte adhésion dès 4-5 ans**, tout en maintenant un intérêt soutenu pour les adultes. Il constitue ainsi une **proposition intergénérationnelle**.

Le spectacle s'appuie en effet sur **une écriture à double lecture**, accessible aux enfants comme aux adultes. Les plus jeunes y trouvent un univers ludique et des personnages forts, tandis que les adultes perçoivent les niveaux de lecture plus subtils.

Forme et dispositif

Le spectacle est conçu pour être **souple et adaptable**.

- Parcours défini en fonction du site.
- Intégration des plantes présentes.
- Possibilité d'ajustement (durée, nombre de scènes, distribution).

Chaque représentation peut intégrer :

- Des espèces locales.
- Des éléments emblématiques du lieu.
- Des adaptations spécifiques (ex : arbre remarquable, histoire locale, ...)

Cette dimension renforce l'ancrage territorial et la pertinence du projet.



Intérêts pédagogiques

Le spectacle constitue un outil de médiation particulièrement efficace.

Il permet de :

- Comprendre les mécanismes du vivant.
- Découvrir la biodiversité locale.
- Développer l'observation du paysage.
- Réfléchir aux relations entre espèces.

Spécificités :

- Transmission non didactique.
- Apprentissage par le rire et l'émotion.
- Lecture intergénérationnelle.

Apports pédagogiques / Plan d'Etudes Romand :

MSN 18 : Explorer l'unité et la diversité du vivant.

MSN 28 : Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.

SHS21 : Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace.

FG 16-17: Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement.

Ancrage et impact

Ancrage territorial

Le spectacle valorise directement les espaces où il est joué, en mettant en lumière la biodiversité locale.

Impact environnemental

- Sensibilisation douce aux enjeux écologiques.
- Valorisation du vivant de proximité.
- Dispositif léger, faible impact matériel.

Médiation

Possibilité de prolongements :

- Ateliers.
- Interventions scolaires.
- Parcours commentés.

Le projet

ON SE PLANTE est conçu comme un cycle de créations pour constituer progressivement un répertoire de balades autour du monde végétal :

- **La balade d'Impatience (2023-2025)**

Le Botaniste est un homme sérieux avec une mission importante : compter toutes les plantes du Canton.

Mais une petite fille vient l'interrompre : Impatience a faim, très faim, elle est affaménervée. Alors ce ne sont pas les noms latins qui l'intéressent mais savoir quelles plantes on peut manger !

Heureusement, elle connaît un secret : les plantes parlent, il suffit de les écouter.

Axe pédagogique : les plantes comestibles et médicinales.

- **La balade romantique (2026-2028)**

Axe pédagogique : reproduction et stratégies du vivant.

- **Les super-pouvoirs des plantes – en développement**

Axe pédagogique : adaptation, résilience et communication.

Nous réfléchissons également au prolongement du spectacle sur différents supports : herbiers pédagogiques, vidéos humoristiques, etc.

La compagnie



On Sème développe des projets artistiques à la croisée du théâtre, de l'écologie et de la médiation scientifique.

L'association a été lauréate du **Budget participatif de Lausanne 2023** et a présenté une vingtaine de représentations de *La balade d'Impatience*, première étape du cycle.

Informations techniques

- Durée : 30 à 45 minutes
- Distribution : 5 à 8 comédien·ne·s
- Lieu : extérieur (parc, jardin, site végétalisé)
- Jauge : adaptable.
- Programmation : de mai à octobre
- Sensibilité aux conditions météorologiques : prévoir une solution de repli en cas d'intempéries.

Budget

Le spectacle **ON SE PLANTE** est proposé selon une tarification adaptée aux formats de diffusion et aux capacités des structures accueillantes.

Tarifs indicatifs

- 1 représentation : 1'500 CHF
- 2 représentations (même journée) : 2'000 CHF

Adaptabilité du projet

Le spectacle étant conçu comme une forme modulable, des adaptations peuvent être envisagées en fonction des contextes et des attentes des partenaires :

Formats adaptés (budget contraint)

- Version raccourcie du parcours.
- Réduction du nombre de comédien·ne·s.
- Ajustement du dispositif.

Formats enrichis (projets spécifiques)

- Création de scènes sur mesure en lien avec le site
- Intégration d'espèces locales ou emblématiques
- Ecriture de séquences dédiées au territoire d'accueil



Contacts

<https://onseme.art/>

Séverine Lorrain : lesplantes@onseme.art

Sandrine Choquer : sandrine@editions-romann.ch

